



Yo escribo,
tú escribes,
¡todos escribimos!



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
BÁSICA Y NORMAL

COORDINACIÓN GENERAL DE
ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN
PARA MAESTROS EN SERVICIO

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
BIDUCARAI



Educación
Contigo
es posible

DEL COLECTIVO DOCENTE AL SALÓN DE CLASES

El cuaderno de estrategias *Yo escribo, tú escribes, ¡todos escribimos!* fue elaborado en la Unidad Estatal de Desarrollo Profesional del Maestro en el estado de Michoacán, con la asesoría de la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

Autores

Teodoro Eduardo Durán Álvarez
Estela Lourdes Gil Durán
Lizbeth de Jesús González López

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2004
Argentina 28, Centro, 06020, México D.F.

ISBN 968-5797-99-4

Índice

• Presentación	5
• Introducción	7
• Recomendaciones	11
• Fichas de actividades	13
• A establecer acuerdos y producir textos	14
• Disfrutar para crear	19
• A correr noticias	25
• Vamos a hacerla de cuento	31
• Los textos se ponen formales:	37
• Hagamos pública nuestra producción	43
• ¿Cómo vamos y hasta dónde hemos llegado?	48
• Bibliografía	49

Presentación


Al inicio del presente ciclo escolar, los docentes michoacanos de educación primaria desarrollaron el Taller General de Actualización *Un acercamiento a la producción de textos escritos en la escuela primaria*, lo que les dio, en un primer momento, la oportunidad de reconocer la producción de textos como un proceso que fortalece el desarrollo de la competencia comunicativa propia y la de los alumnos y alumnas.

A partir de dicho reconocimiento se establecieron acuerdos para que el colectivo docente organizara su trayecto formativo, encaminado a continuar con el proceso de actualización y a mejorar las competencias profesionales para enfrentar con nuevas y mejores herramientas la solución de los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En dicho taller, se reflexionó acerca de las prácticas de escritura que se llevan a cabo en el salón de clases y que no necesariamente son la mejor alternativa para promover la habilidad de producir textos en los alumnos y alumnas. Simultáneamente, se vivenció la dificultad que como docentes enfrentamos al intentar producir textos escritos de diverso tipo.

Pero lo más importante es que en dicho taller los maestros y maestras se dieron cuenta de que es posible generar textos escritos a partir del trabajo con ciertas actividades que propician el descubrimiento de que todos podemos ser escritores en el sentido amplio del término.

A partir de lo anterior y como resultado del desarrollo de las actividades de la tercera sesión, los colectivos escolares reflexionaron sobre las competencias profesionales que es necesario fortalecer y sobre la importancia del trabajo colectivo en cada centro escolar, además de precisar la necesidad de crear, en las escuelas primarias, espacios académicos para la discusión y el análisis del trabajo cotidiano, y ofrecer en consecuencia algunas sugerencias didácticas



para promover el desarrollo de la producción de textos tanto en los alumnos y alumnas como en el propio colectivo docente.

Con la finalidad de dar continuidad al trayecto formativo construido en agosto pasado y ofrecer a los colectivos escolares mejores alternativas para fortalecer sus procesos de actualización y el trabajo en el salón de clases, el equipo de diseño de los Talleres Generales de Actualización elaboró el presente cuaderno de estrategias didácticas.

Este material de apoyo a los colectivos docentes forma parte del esfuerzo que realiza la Secretaría de Educación del Estado de Michoacán a través de la Unidad Estatal de Desarrollo Profesional del Maestro, para contribuir a elevar la calidad de la educación de las niñas y niños michoacanos, mediante la formación permanente de los docentes en servicio.

Manuel Anguiano Carrera
Secretario de Educación en el Estado de Michoacán de Ocampo

Introducción

En el Programa Nacional de Educación 2001-2006 se contempla “Impulsar la adquisición y desarrollo pleno de la competencia comunicativa (hablar, escuchar, leer y escribir) como la primera prioridad del currículo de Educación Básica” (p. 141). Para llevar a cabo esta prioridad del currículo de la educación básica, los actuales programas de estudio de español se basan en el enfoque comunicativo y funcional, en el cual comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, la escuela, la casa, el barrio los amigos, etcétera.

Durante el Taller General de Actualización 2003-2004 *Un acercamiento a la producción de textos escritos en la escuela primaria*, los docentes del estado tuvieron la oportunidad de discutir, a partir de sus experiencias y reflexiones, la importancia que tiene desarrollar el gusto y la habilidad de escribir desde los primeros grados de la escuela primaria. Asimismo, se hizo énfasis en el proceso de generación de textos y en la necesidad de aplicar algunas estrategias para tal fin.

Durante ese mismo taller, se insistió en que los colectivos docentes deben llegar a acuerdos que permitan a los maestros y maestras concebirse como sujetos de actualización y, en consecuencia, plantear los trayectos formativos por desarrollar en las reuniones de Consejo Técnico, con el propósito de mejorar la habilidad de escribir, impactando de esta manera en su propia competencia comunicativa y por ende en la de los alumnos y alumnas.

Propósitos del cuaderno

El presente cuaderno se elaboró con la intención de que en los colectivos docentes se tome la decisión de poner en práctica diversas estrategias didácticas que permitan favorecer de manera sistemática la habilidad para escribir a través de la producción de textos escritos por los alumnos y alumnas.

Con este trabajo, se pretende que los colectivos docentes de educación primaria en el estado de Michoacán reconozcan diversas estrategias para favorecer la

producción de textos escritos en sus alumnos y alumnas, las tomen en cuenta en el trabajo cotidiano, reflexionen sobre su práctica educativa, se reconozcan como sujetos de actualización al desarrollar su propia competencia comunicativa e intercambien experiencias a partir de la puesta en práctica de las estrategias sugeridas, dándole así continuidad a su trayecto formativo.

Organización

El cuaderno contiene seis estrategias con temas relativos a la producción de textos, organizadas en forma de fichas, con actividades para llevarse a cabo en dos momentos: *Desde el colectivo docente* y *Desde el aula*. En el apartado *Desde el colectivo docente* las actividades propuestas constituyen un espacio para la reflexión colectiva, un intercambio de experiencias que da continuidad al proceso de actualización de los docentes y directivos, además de propiciar un ambiente adecuado para establecer acuerdos y compromisos y generar acciones conjuntas que promuevan en los alumnos y alumnas la producción de textos escritos.

El colectivo docente se reúne, produce diversos tipos de textos, analiza la estrategia sugerida y establece acuerdos y compromisos para llevarla a cabo en el salón de clases. En este espacio se consideran los conocimientos y experiencias de los miembros del grupo, y se trabaja en equipos por grado o por ciclo para buscar alternativas, adecuaciones y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de la actividad.

La revisión de actividades contenidas en materiales editados por la SEP: ficheros de actividades de español, libros para el maestro de español y libros de español para los alumnos, también forman parte de este trabajo en colectivo.

Para una mayor comprensión de la actividad, en cada ficha se proporciona un fundamento teórico para el trabajo que se desarrolla, buscando asimismo propiciar alguna reflexión entre los maestros y maestras del colectivo; dicha información se denomina "Para saber más".

Con el propósito de hacer un registro sistemático de las experiencias tanto del colectivo como de la aplicación de cada estrategia en el salón de clases, a partir de la segunda ficha se incluyó una sección denominada "Recuperar la experiencia", cuya intención es centrar la reflexión de los maestros y maestras sobre algunos aspectos que se considera importante rescatar (logros obtenidos, dificultades presentadas, modificaciones, nuevas alternativas), sin descartar la posibilidad de que se comenten y valoren otros aspectos no considerados en las fichas.

En cada ficha se proporciona la lista de materiales que se requieren, así como los propósitos por lograr.

Dado que las reuniones de Consejo Técnico son un espacio académico en donde el colectivo docente de cada escuela se reúne de manera sistemática a lo largo del ciclo escolar, se recomienda que ése sea el lugar donde se lleven a cabo estas actividades.

Para la realización de las actividades *Desde el colectivo docente* se ha pensado en un tiempo aproximado de dos horas; sin embargo, serán los maestros y maestras quienes decidan, de acuerdo con sus posibilidades, prioridades e intereses, el tiempo requerido para llevar a cabo el trabajo.

En *Desde el aula* se describe la estrategia didáctica considerada para estimular la producción de textos escritos, donde los profesores y las profesoras de las escuelas primarias pongan en práctica con sus estudiantes los acuerdos tomados en *Desde el colectivo docente*.

En las actividades propuestas se consideraron algunos de los propósitos enunciados en los programas de estudio de español para la educación primaria, por ejemplo que los niños desarrollen:

- Confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación escrita y oral.
- Conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con

intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas; y comprensión de la funcionalidad de distintos tipos de textos.

- Estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Finalmente, es necesario puntualizar que las fichas no tienen una secuencia, por lo que será el colectivo quien decida en qué orden se van a trabajar, excepto la primera donde se recuperan las experiencias del TGA del ciclo escolar 2003-2004, *Un acercamiento a la producción de textos escritos en la escuela primaria* y se da inicio al trabajo con el colectivo.

Este cuaderno de estrategias ha sido elaborado por un equipo de diseño del estado de Michoacán. Por el contenido que aborda y la forma en que están planteadas las actividades en cada estrategia, pueden trabajarse en cualquier entidad federativa.

Recomendaciones

Para la realización de las actividades es necesario contar, tanto en la escuela como en el aula, con condiciones que permitan la comunicación, el respeto, la tolerancia y la negociación, por lo que al trabajar con cada una de las fichas se recomienda lo siguiente:

Desde el colectivo docente

- Fomenten un clima de comunicación y respeto entre iguales, pues es indispensable para el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Destinen una carpeta o cuaderno para que cada miembro del colectivo registre sus experiencias e integre los productos que se vayan elaborando al desarrollar las fichas.
- Fomenten la reflexión y la autocrítica a partir de la revisión de su actuación en el trabajo, tanto el realizado con el colectivo como el desarrollado en el salón de clases con los y las estudiantes. Compartir las vivencias, los logros y las dificultades les permitirá aprender de los demás.
- No olviden llevar a las reuniones de trabajo con el colectivo docente los registros y experiencias obtenidos en el desarrollo de las estrategias con los alumnos y alumnas.
- Cuando no sea posible llevar a cabo la reunión del colectivo docente, los maestros y maestras pueden trabajar de manera individual o bien organizarse por ciclos o grados para ajustar las actividades y trabajarlas con los estudiantes durante el ciclo escolar.
- Preparen con anticipación los materiales que se requieren para el trabajo de cada una de las fichas.

Desde el aula

- Creen un ambiente que propicie la igualdad de oportunidades.
- Favorezcan el intercambio de experiencias entre los alumnos y alumnas de manera que éstos enriquezcan sus capacidades comunicativas.
- Pongan en práctica diversas formas de interacción (equipos, binas o grupo) para propiciar que los alumnos y alumnas intercambien ideas y confronten sus puntos de vista.
- Sean tolerantes y recreen situaciones en donde sus estudiantes se sientan motivados para crear, valorar y corregir sus producciones orales y escritas.
- No olviden registrar, en el cuaderno que hayan destinado para tal efecto, lo que suceda durante el desarrollo de la estrategia con sus alumnos y alumnas (incluyendo fecha, nombre de la actividad, dificultades surgidas, cómo se resolvieron y cambios a lo planeado). Al final de la sesión, pueden escribir algunos comentarios de lo que les haya parecido relevante y que consideren necesario compartir con sus compañeros y compañeras del colectivo en la próxima reunión de trabajo.

Preparen con anticipación y tengan a la mano los materiales de apoyo necesarios para el trabajo con el grupo.

Ofrézcanse como modelo de lector(a) y productor(a) de textos con sus estudiantes, es decir, léanles textos propios y ajenos en diferentes etapas de su diseño; puede ser sólo un organizador de ideas o un borrador, y ocasionalmente la última versión del texto.

Fichas

de actividades

A establecer acuerdos y producir textos

Producción de textos

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Ficheros de Español de 2º y 3º grados

ACTIVIDADES

Para comenzar el trabajo desarrollen el ejercicio "Mi imagen de escritor",¹ el cual les permitirá reflexionar sobre las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseen acerca de la redacción.

1. Lean las siguientes preguntas, que les ayudarán a generar ideas para redactar un texto sobre su imagen de escritor o escritora, con la intención de compartirlo con el colectivo.

• ¿Me gusta escribir?	• ¿Hago muchos borradores?
• ¿Por qué escribo?	• ¿Me satisface lo que escribo?
• ¿Qué y cuándo escribo?	• ¿De qué manera creo que podría mejorar mis escritos?
• ¿Empiezo a escribir enseguida, o antes dedico tiempo a pensar?	• ¿Qué siento cuando escribo: alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión?

2. Lean en silencio su redacción y hagan las correcciones necesarias para que los miembros del colectivo puedan comprenderla mejor. Enseguida, compartan al grupo algunas de ellas.

Este ejercicio de reflexión escrita ayuda a comprendernos mejor y a reconocer las fortalezas y debilidades que tenemos como equipo docente para continuar nuestro proceso de formación como escritores.

¹ Basado en el ejercicio homónimo de Cassany en *La cocina de la escritura*, pp. 48-49.

3. Hagan una recapitulación de las actividades realizadas durante el TGA de agosto de 2003 y respondan en grupo:
 - ¿Qué utilidad tuvo para ustedes como docentes abordar el tema de la producción de textos?
 - ¿Qué puede hacer el colectivo docente de su escuela para desarrollar su competencia comunicativa y ser cada vez mejores usuarios del lenguaje escrito?
 - ¿Qué elementos faltan en el trayecto formativo diseñado en la tercera sesión del TGA para orientar su proceso de actualización respecto a la producción de textos?
4. De ser necesario, realicen los ajustes pertinentes a su trayecto formativo para reorientar el proceso de actualización en colectivo.
5. Realicen una lectura comentada de los apartados: "Presentación", "Introducción" y "Recomendaciones" para antes de iniciar el trabajo, y subrayen los propósitos y los planteamientos que consideren relevantes. Después, picoteen el resto del contenido y respondan sobre las líneas la siguiente pregunta:
 - ¿En qué forma podría apoyar el cuaderno de estrategias *Yo escribo, tú escribes, ¡todos escribimos!* el desarrollo de su trayecto formativo?
6. En el cuadro que se encuentra a continuación se enuncian las etapas del proceso de producción de textos, mismas que se revisaron durante el TGA 2003-2004. Escriban, en el espacio correspondiente, cada una de las acciones que realizaron en el ejercicio "Mi imagen de escritor".

Etapas del proceso	Planeación (formular objetivos, generar y organizar ideas)	Redacción	Revisión y corrección	Publicación o divulgación
Acciones realizadas				

7. Den lectura a la información que se encuentra en el apartado Para saber más y respondan la siguiente pregunta:

- ¿Por qué es necesario hacer un plan antes de empezar a redactar?

Para saber más

La planeación como etapa del proceso de producción de textos se refiere a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará para redactar) y se divide en:

- *Formular objetivos: consiste en definir los propósitos del texto y formarse ideas de lo que se pretende conseguir.*
- *Generar ideas: consiste en actualizar o recuperar de la memoria todo tipo de datos que puedan ser relevantes. Los datos recuperados son variados: ideas para incorporar al contenido del texto, esquemas discursivos para copiar, técnicas de trabajo para utilizar, rasgos sobre el lector del texto.*
- *Organizar ideas: consiste en organizar los datos que se han generado de manera caótica en una estructura que respete los principios y criterios acordes con los objetivos.*

Adaptado de Cassany, Daniel. *Construir la escritura*, pp. 67, 68.

Recuerden que se hace referencia a la planeación como etapa de la producción de textos y no como preparación de una clase.

Después de vivenciar una estrategia que permite el desarrollo de la propia competencia comunicativa, es momento de reflexionar sobre el apoyo que podemos brindar a los alumnos y

alumnas en el cumplimiento de este mismo propósito. Si planear un texto es tan importante para lograr redactar de una manera más fácil y eficaz, favorecer la etapa de planeación ayudará a los estudiantes a descubrir que son capaces de crear diversos escritos.

8. Lean la estrategia propuesta en el apartado *Desde el aula* y revisen en los ficheros de español las fichas que se indican a continuación (sin importar del grado que atiendan).

Grado
2º

Ficha
20

Grado
3º

Ficha
47

9. Consideren la información de las fichas y los comentarios y sugerencias de sus compañeros y compañeras para realizar

los ajustes pertinentes a la estrategia en el grado atendido.

No olviden hacer un registro de su experiencia.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas planeen la escritura de un texto para facilitar su redacción.

ACTIVIDADES

1. Platique con sus alumnos y alumnas sobre las dificultades que casi todos enfrentamos al elaborar un texto. Hágales notar que, si bien esto es un problema, hay formas de superarlo.
2. Indíqueles que para conocer más sobre la producción escrita van a redactar un texto que llevará por título "Así escribo yo", pero que para facilitar esta tarea van a elaborar en forma colectiva un plan de escritura del texto.
3. Anote en el pizarrón el título "Así escribo yo" y pídale que respondan de manera oral o en su libreta las siguientes preguntas:

• ¿Qué me gusta de escribir?

• ¿Qué y cuándo escribo?

• ¿Pienso antes de escribir?

• ¿Me da flojera ponerme a escribir?

• ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?

4. Comente a sus alumnos y alumnas que antes de escribir deben decidir: quién va a leer su escrito, si harán un texto largo o corto, cuántas partes tendrá, cómo se iniciará y cómo terminará.
5. Reparta a cada niño o niña hojas tamaño carta para que, con las ideas anteriores, redacten el texto "Así escribo yo". Explíqueles que escribirán un primer borrador, por lo que no deben preocuparse de que les quede perfecto al primer intento.

6. Guarde los borradores de los alumnos y alumnas para posteriores correcciones.
7. Durante el registro que haga de esta experiencia, dé respuesta a las preguntas que aparecen al inicio de este apartado y anote las dificultades que enfrentaron los estudiantes en el desarrollo del ejercicio así como otros aspectos que considere relevantes.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, no olvide reflexionar sobre las siguientes preguntas y registrar las respuestas:

• ¿La actividad resultó atractiva para los alumnos y alumnas?

• ¿Cómo fue la participación de los alumnos y alumnas que han presentado dificultades en actividades anteriores?

• ¿Con qué otras asignaturas puede trabajar esta estrategia para producir textos?

Disfrutar para crear

Transformar un sentimiento en texto narrativo

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Libro para el alumno, Español, 6° grado
- Ficheros de Español, 5° y 6° grados

ACTIVIDADES

1. Tres integrantes del colectivo leerán o comentarán los registros que hicieron durante la aplicación de la estrategia acordada. Mientras escuchan, anoten aquellas ideas que les ayuden a mejorar su tratamiento para nuevas ocasiones.
2. Elijan a dos personas para que lean en voz alta cada uno de los poemas que se presentan a continuación. Empleen la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados para que los demás miembros del colectivo participen del sentimiento de los autores.

Te quiero

*Mario Benedetti**

*Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*

*tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro*

*tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*

*y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero*

*y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola*

*te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.*

Benedetti, Mario. *Acordes cotidianos.*

**Mario Benedetti (1920), narrador, poeta, dramaturgo y periodista uruguayo.*

Algo sobre la muerte del Mayor Sabines

*Jaime Sabines**

Primera parte

*Déjame reposar,
aflojar los músculos del corazón
y poner a dormir al alma
para poder hablar, para poder recordar
estos días,
los más largos del tiempo.*

*convalecemos de la angustia apenas
y estamos débiles, asustadizos,
despertando dos o tres veces de nuestro
escaso sueño
para verter en la noche y saber que respirar.
necesitamos despertar para estar más
despiertos
en esta pesadilla llena de gentes y de
ruidos.*

tú eres el tronco invulnerable y nosotros las ramas,
 por eso es que este hachazo nos sacude.
 nunca frente a tu muerte nos paramos
 a pensar en la muerte,
 ni te hemos visto nunca sino como la fuerza
 y la alegría.
 no lo sabemos bien, pero de pronto llega
 un incesante aviso,
 una escapada espada de la boca de Dios
 que cae y cae y cae lentamente.
 y he aquí que temblamos de miedo,
 que nos ahoga el llanto contenido,
 que nos aprieta la garganta el miedo.
 nos echamos a andar y no paramos
 de andar jamás, después de medianoche,
 en ese pasillo del sanatorio silencioso
 donde hay una enfermera despierta de
 ángel.

esperar que murieras era morir despacio,
 estar goteando del tubo de la muerte,
 morir poco, a pedazos.

no ha habido hora más larga que cuando
 no dormías,
 ni túnel más espeso de horror y de miseria
 que el que llenaban tus lamentos,
 tu pobre cuerpo herido.

Sabines, Jaime. *Recuento de poemas II*
 1961/1993.

*Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, 1926-México D.F.
 1999) es uno de los mejores poetas contemporáneos.

3. Al terminar la lectura de los poemas, mediante lluvia de ideas comenten y registren en su cuaderno sobre:
 - El sentimiento que cada uno de los poemas les produjo: miedo, tristeza, dolor, alegría, tedio...
 - Lo que se imaginaron mientras los escuchaban: paisajes, colores, sonidos, sabores, etcétera.
 - Sin la intención de unificar criterios, ¿qué poema logró despertarles mayor emoción? ¿Por qué?
4. Consideren las ideas que registraron en la actividad anterior para elaborar un texto. A fin de organizar su contenido y redactar el primer borrador, den respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tema abordarán?
 - ¿Cuál es el propósito principal del texto? (Lo que pretenden lograr al escribir.)
 - ¿Qué orden pueden seguir en la redacción?

5. Reúnanse en parejas e intercambien los textos para revisarlos e identificar las partes que pueden mejorarse. Las siguientes preguntas pueden ser una pauta para el análisis.
 - ¿Tiene título?
 - ¿Lo entendí? (Poco, la mayoría de las partes, todo.)
 - ¿Me gustó? ¿Por qué?
 - ¿No me gustó? ¿por qué?
 - Sugerencias para hacerlo más comprensible (cambio de palabras, complemento de oraciones, etc.).
6. Lean el apartado Para saber más. Hagan sus observaciones al texto que les tocó con lápiz y devuélvanlo a su compañero o compañera.

Para saber más

Sólo somos escritores que intentamos ayudar a los otros a mejorar su composición. Como prueba de buena confianza, podemos ponernos a escribir con los alumnos —a la vez y bajo idénticas condiciones—, para que se den cuenta de que a nosotros también nos humillan y nos humanizan nuestras propias consignas de escritura. Les podemos mostrar no sólo nuestros esfuerzos animosos sino también los borradores superficiales, los inicios descuidados o las revisiones tediosas para que se den cuenta de que también sentimos lo que ellos sienten.

Palabras de Trimmer en Cassany, Daniel. *Construir la escritura*, pp. 157-158.

7. Redacten el segundo borrador a partir de las sugerencias que consideren pertinentes. Posteriormente, lean al grupo algunos de los textos ya corregidos.
 - Libros de la biblioteca de aula.
 - Libros del Rincón de Lecturas.
 - Libros de lecturas de los alumnos.
8. Lean y comenten la propuesta que se hace en el apartado *Desde el aula* y revisen los siguientes materiales:
 - Fichero de Español, 6º grado, ficha 23.
 - Libro para el alumno, Español, 6º grado, pp. 204-205.
9. Realicen los ajustes pertinentes para aplicar la estrategia en el grado que atienden. Para que esta tarea resulte más sencilla, consideren los comentarios de sus colegas y la revisión y selección que hicieron de los materiales.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas transformen su sentimiento en un texto narrativo y lo sometan a revisión y corrección.

ACTIVIDADES

1. Comente a los alumnos y alumnas que estuvo revisando los libros de la biblioteca de aula, los del Rincón de Lecturas y el de lecturas que ellos utilizan a diario, y que descubrió una narración o poema interesante que desea compartirles.
2. Realice la lectura en voz alta del texto seleccionado, utilizando la pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
3. Pregunté a los alumnos y alumnas lo que sintieron al escuchar la lectura: alegría, miedo, tristeza, enojo, etc., y qué colores, ruidos, sonidos, paisajes, etc., se imaginaron.
4. Es importante que acepte todas las ideas o comentarios de sus alumnos y alumnas, y las registre en el pizarrón.

Pida a los alumnos y alumnas que redacten un texto basado en las ideas que expresaron; para ello, es necesario que decidan sobre qué quieren escribir, qué título le pondrían al texto, quién lo va a leer, qué quieren

decirle al lector, qué incluirán primero, qué incluirán después y cómo terminarán.

5. Explíqueles que para mejorar los textos, los revisarán en parejas. Una vez terminados los borradores, solicite que intercambien sus trabajos, que lean con atención lo que escribió su compañero o compañera y que contesten en su libreta las siguientes preguntas:
 - ¿Lo entendí?
 - ¿Qué le podría cambiar para que se entienda mejor?
 - ¿Tiene título?
 - ¿Me gusta?
6. Es importante que muestre a los alumnos y alumnas el texto que usted redactó y que fue revisado por sus compañeros y compañeras docentes; platíqueles cómo vivió este proceso, para que no se sientan agredidos al ser corregidos por sus compañeros o

- compañeras, y descubran que "también sentimos lo que ellos sienten".
7. Solicite a los alumnos y alumnas que regresen a su autor el texto que revisaron y que se reúnan en parejas para platicar sobre dicha revisión.
 8. Destine un espacio para que cada autor realice las correcciones que crea válidas.
 9. Guarde los borradores para corregirlos de nuevo en otra ocasión.
 10. No olvide registrar las dificultades que enfrenten los alumnos y alumnas en el desarrollo de la estrategia, así como otros aspectos relevantes. Considere las preguntas que se encuentran después del propósito de este apartado.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, no olvide reflexionar sobre las siguientes preguntas y registrar las respuestas:

- ¿Cuáles fueron las dificultades surgidas en el desarrollo de la actividad?
- ¿Cómo se resolvieron?
- ¿Qué cambios realizó a la estrategia planeada?
- ¿Cuál fue la reacción de los estudiantes ante la idea de que sus propios compañeros y compañeras revisaran su texto?
- Se observaron resistencias a elaborar más de un borrador?

A correr noticias

Producción de textos periodísticos

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Periódicos (locales y nacionales) recientes
- Ficheros de español de 1° a 6° grados

ACTIVIDADES

1. Comenten algunas de las experiencias registradas durante la aplicación de la estrategia que revisaron y adaptaron en la reunión anterior. Agreguen a sus anotaciones todo aquello que pueda ayudarles a mejorar el trabajo que realizaron.
2. Reúnanse en parejas por ciclo y comenten:
 - ¿Qué periódicos leen? ¿Por qué?
 - ¿Qué día o días los compran?
 - ¿Qué secciones tienen los periódicos que leen?
3. Compartan sus comentarios en plenaria y registren las coincidencias en un pliego de papel o en el pizarrón, con la intención de construir la estructura de los periódicos a partir de lo que saben de ella.
4. Lean la información que se encuentra en la sección “Para saber más” y repártanse los periódicos nacionales y estatales; revisen, en sus diferentes secciones (nacional, local, deportes, sociales, etc.), los encabezados de algunas noticias.
 - ¿Qué sección les interesa más? ¿Por qué?

Para saber más

La noticia

Es el género periodístico más objetivo que presenta acontecimientos ocasionales y novedosos que no se repiten. La estructura de la noticia se caracteriza por dos partes perfectamente diferenciadas: el *líd* y el cuerpo de la información. El *líd* es el párrafo inicial de la noticia. Contiene los datos esenciales para una cabal comprensión de la misma y responde a las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, por qué. El cuerpo de la información contiene el resto de la noticia en orden descendente de importancia.

Las noticias se pueden clasificar atendiendo a dos aspectos, primero, por su origen: internacionales, nacionales, locales. Segundo, por su tema: políticas, económicas, sociales, deportivas y científicas.

El estilo periodístico tiene las siguientes características:

1. La sencillez, porque emplea un lenguaje llano, muy cerca de la norma hablada, para que entienda todo el mundo.
2. La concisión, que evita la verborrea y va directo a lo que quieren expresar.
3. Variedad de vocabulario y construcciones gramaticales para cautivar al lector.
4. Utilización de frases cortas, llamativas y pintorescas.
5. Exactitud no sólo en los hechos, sino en las palabras, para contar tales hechos.
6. Variedad expresiva de acuerdo con la multiplicidad de hechos que se narran.

Pérez, H. *Nuevas tendencias en la composición escrita*. p. 50.

5. Vuelvan a las parejas por ciclo para que analicen cuál es la estructura que tiene una noticia y comenten sus conclusiones al colectivo.
6. Continúen en equipos por ciclo, y con la información obtenida planeen la redacción de una nota periodística, de acuerdo con lo siguiente:

Ciclo	1°	2°	3°
Tipo de noticia	Nacional	Local	Deportes

Para planear la redacción del texto que les tocó, pueden utilizar el siguiente organizador:

Qué	Quién	Cuándo	Dónde	Cómo	Por qué
-----	-------	--------	-------	------	---------

- Cada miembro del equipo redactará por separado el primer borrador de la nota periodística, a partir de la planeación realizada.
- Intercambien sus producciones para revisar y corregir los borradores con base en las siguientes interrogantes:
 - ¿Responde al género de noticia periodística?
 - ¿El texto tiene coherencia?
- Regresen los borradores a sus autores y de manera individual consideren las sugerencias realizadas por el equipo, con miras a redactar su segundo borrador.
- Revisen en colectivo la estrategia que se propone en el apartado *Desde el aula* y las fichas de Español que se indican a continuación; revisen las que correspondan al grado que atienden, a fin de rescatar ideas que enriquezcan el trabajo por realizar en el salón de clases.

Grado	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Fichas	68 y 70	41, 61 y 69	7	6, 44 y 49	27, 31 y 39	19, 31, 39 y 43

11. Individualmente, realicen los ajustes necesarios para aplicar la estrategia en el grupo que atienden.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas produzcan textos periodísticos para favorecer el desarrollo de su competencia comunicativa, a través del trabajo con otras asignaturas.

ACTIVIDADES

1. Ubique la actividad en un contexto y forme tres equipos (si el grupo es numeroso, pueden formarse seis).
2. Reparta a cada uno de los equipos un periódico completo de fecha reciente. Solicíteles que lo exploren e identifiquen qué partes lo componen.
3. Pregunte por turnos a cada equipo qué partes componen un periódico y escriba las respuestas en el pizarrón, diferenciando las secciones (nacional, social, local, deportiva, etc.) y los tipos de texto (noticia, anuncio, entrevista, etc.). A los equipos que les sea difícil encontrar lo estipulado, proporcióneles pistas para que puedan encontrar la información.
4. Lea al grupo los encabezados de algunas noticias de diferentes secciones de los periódicos (seleccionadas previamente por usted). Enseguida, pregunte a los alumnos y alumnas qué noticia quieren escuchar completa y léala en voz alta.
5. Explique a los alumnos y alumnas que las noticias incluyen en su redacción los datos que nos informan acerca de: qué sucedió, quién participó, cuándo, cómo, dónde y por qué. Pregúnteles si la noticia que les acaba de leer proporciona esa información.
6. Proponga a los estudiantes la redacción de una noticia y entre todos elijan un tema de preferencia sobre un suceso reciente ocurrido en la escuela o en la comunidad.

Antes de escribir, decidan si la leerán los alumnos y alumnas de la escuela o los padres de familia, o quiénes serán los destinatarios.

7. Comente con el grupo que entre todos van a planear lo que incluirá la noticia; para ello, escriba en el pizarrón el siguiente organizador de ideas y llénelo con lo que el grupo vaya aportando.

Qué	Quién	Cuándo	Dónde	Cómo	Por qué

8. Con el ejemplo anterior, solicite a los alumnos y alumnas que redacten por equipos una noticia en el contexto del tema elegido. Es decir, que decidan lo que van a decir primero, lo que incluirán después, cómo terminarán la noticia (considerando los datos que están en el pizarrón) y qué título le pondrán.

10. Devuelva los textos con observaciones a los respectivos equipos y solicíteles que lo corrijan.

9. Una vez terminada la redacción, invite a los equipos a intercambiar los trabajos para que sus compañeros y compañeras los lean y revisen si el texto se entiende, si tiene un título adecuado y si cuenta con todos los datos necesarios. Pida que anoten sus observaciones con lápiz en el trabajo de sus compañeros y compañeras.

11. Dé un tiempo para la corrección y recoja estas producciones para una futura publicación, o bien organice un periódico mural para compartirlas con la comunidad escolar.

12. No olvide elaborar el registro de lo que suceda al trabajar la estrategia con los estudiantes; para tal efecto, puede considerar las preguntas que se encuentran al inicio de este apartado.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, no olvide reflexionar sobre las siguientes preguntas y registrar las respuestas:

- ¿Cuáles son las actitudes que asumen los alumnos y alumnas ante el desarrollo de la actividad?
- ¿Qué argumentos utilizan los estudiantes al redactar sus notas periodísticas?
- ¿Cómo alentó a los estudiantes a producir textos periodísticos?
- ¿Les fue posible redactar su nota periodística en un solo intento? ¿Por qué?
- ¿Qué experiencia les deja a usted y a sus alumnos y alumnas el desarrollo de esta actividad?

Vamos a hacerla

de cuento

Desarrollo de la habilidad escritora

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Ficheros de actividades didácticas de español de 1º, 3º y 5º grados.

ACTIVIDADES

1. Lean o comenten al colectivo algunos de los registros realizados durante la aplicación de la estrategia que revisaron y adecuaron en la reunión anterior. Las siguientes preguntas les pueden servir para orientar la discusión.
 - ¿Qué ventajas han encontrado hasta ahora en el diseño y aplicación de estas estrategias?
 - ¿Han observado alguna evolución en sus alumnos y alumnas como escritores?
 - ¿Qué actitudes han variado y a qué se debe?
2. Seleccionen a un integrante del colectivo para que lea en voz alta el cuento *Conciencia breve* de Iván Egúez que aparece a continuación. El lector o lectora deberá emplear la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados para que los demás disfruten de la narración.

Conciencia breve

Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, rumbo a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera? ¿Un...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corset, al asiento reclinable, en fin.

Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo pero yo ya no la atendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada. Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacia la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacia mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial pues si veían que eso salta por la ventanilla podían imaginarse cualquier cosa.

—¿Por qué corres? Me inquirió Claudia, al tiempo que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos con una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos en el redondel le dije a Claudia saca al mano que voy a virar a la derecha. Mientras lo hizo, tomé el cuerpo extraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cambrión. Sin pensar dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas.

—¿Qué te pasa? Me preguntó Claudia con su voz ingenua.

—No sé, le dije, esos chapas son capaces de todo.

Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacia el estacionamiento de la empresa donde trabajaba Claudia. Atrás de nosotros frenó un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi.

—Chao amor, me dijo Claudia, mientras con su piecito juguetón buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules.

Egüez, Iván, 16 cuentos latinoamericanos.*

* Iván Egüez nació en Quito en 1944. Como periodista y escritor ha sido invitado a participar en diversos certámenes internacionales. En 1975 se hizo merecedor al premio Nacional de Literatura. Algunos de sus libros han sido traducidos a varios idiomas.

3. Después de la lectura, lean las preguntas que se encuentran a continuación y comenten acerca de los cuentos para adultos que han leído:
- ¿Tienen la misma estructura de los cuentos clásicos fantásticos? (como Caperucita Roja, Blanca Nieves, Pulgarcito, etc.).
 - ¿Quién de ustedes puede escribir cuentos de la vida cotidiana como el que acababan de escuchar?
 - ¿Quién de ustedes ha escrito cuentos alguna vez?
 - ¿De los cuentos que han leído, cuáles son los que más les han gustado?
4. Con el propósito de que el colectivo disponga de información sobre este tipo de texto, lean la sección “Para saber más”.

Para saber más

El cuento es parte medular del crecimiento moral y artístico de un pueblo. Todos los niños del mundo han enriquecido su fantasía con relatos de ogros, hadas, príncipes y princesas, así como de los héroes épicos de la tradición literaria.

La narración literaria llamada cuento, puede partir de una historia imaginaria o aparentemente real, tiene uno o dos personajes centrales y la anécdota que se desarrolla está fuera de lo común. El lenguaje del cuento carece de palabras o frases inútiles. En esta clase de relatos el final suele ser inesperado o sorpresivo.

Los lectores han ido acumulando conocimientos sobre el cuento. Han transitado del cuento oral e ilustrado hasta el cuento escrito, donde sólo las letras entregan su estímulo a la imaginación. Los buenos lectores siempre recrean mentalmente las historias narradas en el texto sin necesidad de apoyos visuales.

Estructura tradicional de los cuentos:
Situación inicial o planteamiento del problema
Complicación, nudo o desarrollo
Desenlace o final

PUENTE, Aníbal, “Comprensión de lectura y acción docente” en Gracida Juárez, Isabel, *Leer y escribir. Actos de descubrimiento.*, p. 18.

- Reúnanse en equipos por ciclo para planear la escritura de un cuento acerca de un suceso ocurrido en la escuela. Para hacerlo, tomen

en cuenta el siguiente organizador de ideas y registren los acuerdos en su cuaderno de notas o en un pliego de papel.

Título	Lugar y tiempo	Personajes	Problema/Sucesos	Solución

- Terminada la planeación de su texto continúen en equipo, pero redacten de manera individual el primer borrador del cuento a partir de lo registrado en el organizador.
- Escojan uno de los cuentos para compartirlo en el equipo y hacer la revisión colectiva. Para ello, consideren los datos del organizador.

Como actividad posterior a esta reunión, hagan de manera individual la revisión de su escrito y realicen los ajustes pertinentes para lograr una versión más acabada.

- Continúen organizados por ciclos y analicen las siguientes fichas de español y las actividades que se plantean en el apartado *Desde el aula*.

Ciclo	1°	2°	3°
Fichas	1er grado: 14, 27 y 63	3er grado: 11, 13, 46 y 67	5° grado: 23 y 35

- Una vez concluida la revisión, comenten las dudas que tengan y hagan las adecuaciones

necesarias a la estrategia, de acuerdo con el grado que cada quien atiende.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas desarrollen su habilidad escritora a partir de la planeación, redacción, revisión y corrección de un texto del género cuento.

ACTIVIDADES

1. Comente con su grupo que los cuentos pueden ser escritos por diferentes personas, incluidos ellos que aún son niños, y que existen recursos que les pueden ayudar a redactarlos.
2. Invíteles a que cada uno haga un cuento e indíqueles que para ello será necesario que desarrollen un plan de lo que van a escribir.
3. Escriba en el pizarrón el siguiente organizador, que será un apoyo para la planeación del texto:

Título	Personaje principal	Lugar de la acción	Problema/Sucesos	Final

4. Una vez que hayan concluido con la planeación, proponga a los alumnos y alumnas que redacten su cuento; recuérdelos que no necesariamente tendrán el texto final en el primer intento.
5. Solicite a los alumnos y alumnas que se reúnan en parejas (si el grupo es muy numeroso se pueden reunir en equipos de cuatro) para que, de manera colectiva, hagan la revisión de sus escritos y sugieran modificaciones al autor, con el objetivo de mejorar el texto. Para que los niños se guíen en la revisión, puede comentar o escribir en el pizarrón lo siguiente:
 - ¿El cuento tiene título?

- ¿Se dice quién es el personaje central?
- ¿Está escrito cuál es el problema?
- ¿El orden en que está el escrito permite entender el cuento?
- ¿Se plantea cómo se resolvió el problema?

6. Mientras los alumnos y alumnas realizan la

revisión, recorra el salón y apoye a quienes enfrenten mayores dificultades.

7. Pida a los estudiantes que corrijan sus escritos y les pongan nombre. Guárdelos para una posible publicación.
8. Registre en su cuaderno de notas los aspectos relevantes de esta experiencia; no olvide considerar las preguntas que se encuentran al inicio de este apartado.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, no olvide reflexionar sobre las siguientes preguntas y registrar las respuestas:

- ¿Qué actitud mostraron los estudiantes cuando les propuso la escritura de cuentos?
- ¿Con la secuencia adecuada y planeada, logró que los estudiantes produjeran cuentos? ¿Por qué?

- ¿Cómo se realizó la revisión y corrección de los cuentos?
- ¿Cuál fue la actitud de los alumnos y alumnas ante las sugerencias para modificar sus escritos?

Los textos se ponen formales

Elaboración de informes

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Ficheros de español de 1º a 4º grados
- Registros con las experiencias obtenidas durante las reuniones del colectivo y en la aplicación de las diferentes estrategias
- Informes escolares (de la escuela o de los propios miembros del colectivo)

ACTIVIDADES

1. Lean o comenten al colectivo tres de los registros con la experiencia obtenida durante la aplicación de la estrategia que adecuaron en la reunión anterior. Retomen las preguntas que guiaron su registro para destacar los beneficios de haber trabajado estas actividades con los alumnos y alumnas, las dificultades que encontraron y cómo las resolvieron.
2. Organicen una lluvia de ideas para comentar el tipo de textos informativos que como docentes les ha tocado elaborar, para qué los han utilizado y el tipo de dificultades a las que se han enfrentado durante su escritura. Registren sus comentarios en el pizarrón.
3. Dedicuen unos minutos a la lectura de los registros que han elaborado durante y después del trabajo con las fichas de este cuaderno.
4. Al terminar la lectura de sus registros, comenten en plenaria:

Las experiencias que hasta ahora han tenido respecto de la producción de textos, les serán de utilidad para elaborar un informe en el que se destaquen los avances o logros observados en los planos personal y laboral (desempeño de los alumnos) de la habilidad escritora.

- Si han obtenido los resultados que esperaban.
 - Los resultados, sucesos o actitudes que les sorprendieron y por qué.
 - Lo que no han logrado modificar.
 - Lo que falta por hacer.
5. Anoten en su cuaderno todas las ideas que surjan a fin de tener elementos para la redacción de los textos. Jueguen con el espacio del pizarrón. Tracen flechas, círculos, líneas, etcétera.
 6. Para contar con más datos acerca de lo que un informe debe contener, lean la sección "Para saber más".

Para saber más

Un informe contiene la descripción detallada de un suceso en dos categorías: una atañe a las condiciones en que el hecho se realiza, y la otra, al proceso observado.

KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*, p. 43.

7. Con las ideas registradas en su cuaderno y las pistas que se incluyen a continuación, redacten un informe con el que comunicarán a padres de familia y autoridades educarivas los logros que han observado en los estudiantes, a partir del trabajo que el colectivo docente ha impulsado sobre la producción de textos en cada salón de clase, y cómo ha ayudado esto al desempeño del grupo.
 - Ordenen los datos por apartados. Pongan título a cada uno y hagan un esquema del informe completo.
 - Transformen el contenido de sus registros en una exposición objetiva. En lugar de utilizar la primera persona (vi, descubrí...) utilicen el impersonal (se vio, se descubrió...).
 - Escriban con palabras y expresiones que signifiquen lo mismo para todos los lectores.
 - Expliquen los hechos con precisión, incluyendo los detalles necesarios.²

² Tomado de Cassany, Daniel. *Construir la escritura*, p. 390.

5. Una vez obtenido el primer borrador, formen un equipo de revisión con uno o dos compañeros o compañeras. Lean los borradores y busquen expresiones sub-

jetivas que puedan cambiarse. Para apoyar esta actividad, lean la información de la sección "Para saber más", que se presenta a continuación.

Para saber más

1. *La falta de precisión sugiere que puede ser una opinión poco fundamentada. Por ejemplo: la sala estaba llena es más subjetivo y menos informativo que había 130 personas en una sala con capacidad para 100.*
3. *Algunos verbos tienen asociadas connotaciones positivas o negativas. Por ejemplo, disfrutaba de o soportaba un teléfono celular sugieren mucho más que disponía de un teléfono celular.*
7. *Algunos conectores (conjunciones, adverbios) sugieren juicios de valor. Por ejemplo, es inglés pero honesto presupone que los ingleses no son honestos; es hombre y, sin embargo, cocina bien presupone que solo las mujeres saben cocinar.*
8. *Las comparaciones remiten a mundos individuales, que difícilmente pueden ser precisos u objetivos. Por ejemplo, llevaba un vestido que parecía un pastel de nata resulta sugerente desde un punto de vista literario, pero altamente impreciso para describir un objeto, puesto que existen muchos tipos de pasteles de nata y las personas tenemos puntos de vista y opiniones muy variadas acerca de ellos. En cambio, vestía como una Menina de Velázquez, tiene un referente objetivo para todos.*

Basado en Cassany, Daniel, *Describir el escribir*, p. 392.

6. Consideren las observaciones de sus colegas y corrijan individualmente su escrito. Lean la nueva versión al grupo (no más de tres) y guárdenlo para futuras publicaciones.
7. Revisen la propuesta del apartado *Desde el aula*, así como las fichas de español que se indican a continuación (independientemente del grado que atiendan).

Grado	1º	2º	3º	4º
Fichas	64	66	63	19

8. Elijan uno de los informes escolares para leerlo a los alumnos y alumnas durante la aplicación de la estrategia.
9. Consideren los comentarios y aportes del

colectivo durante la revisión de la estrategia y de los ficheros, para realizar los ajustes que consideren pertinentes y el material quede listo para desarrollarlo en el grado atendido.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas elaboren informes sobre cuestiones diversas que posibiliten el desarrollo de su competencia comunicativa a partir del trabajo con diversas asignaturas.

ACTIVIDADES

1. Comente a sus alumnos y alumnas que el propósito de las actividades por desarrollar es aprender a elaborar informes sobre eventos relevantes. Haga énfasis en que el informe es un texto que nos permite comunicar muchos sucesos, y que saber elaborar informes es de gran utilidad a lo largo de la vida.
2. Para reconocer lo que sus alumnos y alumnas saben sobre este tema, escriba en el pizarrón las siguientes preguntas y solicite al grupo que las conteste de manera voluntaria. Registre en el pizarrón las respuestas que considere más representativas.
 - ¿Para qué sirve un informe?

- ¿Quiénes hacen informes?
 - ¿Sobre qué temas se pueden hacer informes?
3. Platique con sus alumnos y alumnas sobre los reportes que realizan los científicos y que dan a conocer en revistas especializadas. Coménteles que los docentes también elaboran informes o reportes y que, de hecho, es algo que casi todas las personas realizamos en los diferentes ámbitos de la vida.
 4. Léales el informe propio o de la escuela que previamente haya seleccionado.
 5. Coménteles que ellos también pueden elaborar informes y exponga algunas de sus características para que las consideren en la siguiente actividad:
 - Un informe contiene la descripción de un suceso.
 - Es necesario ordenar cronológicamente los datos.
 - Deben explicarse con detalle los hechos.
 6. Forme equipos para que escriban un informe sobre algunos eventos en los que el grupo haya participado, por ejemplo: una visita al museo, un paseo familiar o con los compañeros y compañeras de la escuela, el último acto social o cívico de la escuela, alguna función de cine o circo, el recreo, etcétera.
 7. Una vez que haya formado los equipos y asignado el tema del informe, tratando de respetar las afinidades o preferencias de cada estudiante, invítelos a que organicen sus ideas con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ocurrió?
 - ¿Cuándo sucedieron los hechos?
 - ¿Cómo?
 - ¿En qué lugar o lugares?
 - ¿Quién participó?
 8. Solicite que diseñen un esquema o cualquier otro organizador y elaboren colectivamente el primer borrador del informe.
 9. Cuando hayan terminado, y con la intención de mejorar los textos, solicite que los intercambien con otro equipo y escriban sus sugerencias con lápiz. Otórgueles un tiempo prudente para que hagan la revisión y devuelvan los textos a sus autores.³

³ Para el primer ciclo, la variante podría ser que el maestro lea uno o dos de los textos producidos en los equipos y que, a partir de la lectura, los alumnos expresen sus sugerencias de cambio.

10. Participe con alguna sugerencia y proporcione el tiempo suficiente para que trabajen en la corrección de su texto.
11. Para finalizar con la actividad, pida a los estudiantes que comenten:

- ¿Cuál fue la actividad más difícil?

- ¿Cómo califican la forma en que elaboraron su informe?

- Bien • Regular • Mal

12. Considere las preguntas que se presentan al inicio de este apartado para elaborar el registro de lo más relevante de esta experiencia de trabajo.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, reflexione sobre las siguientes preguntas y registre las respuestas:

- ¿Qué dudas surgieron en los alumnos y alumnas durante la redacción del informe?
- ¿Cómo se solucionaron?

- ¿Cuál fue la actitud de los estudiantes ante la idea de elaborar un informe?
- ¿Mostraron resistencias para compartirlo con los demás?
- ¿Qué cambios realizó a la estrategia planeada? ¿Por qué?

Hagamos pública nuestra producción

Acuerdos para publicar

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Textos producidos por los miembros del colectivo docente.
- Libro del alumno, Español, 6º grado
- Libros para el maestro de 1º a 4º grados

ACTIVIDADES

1. Soliciten que uno o dos integrantes del colectivo lean o comenten su experiencia durante la aplicación de la estrategia que adecuaron en la reunión anterior. Retomen las preguntas que los guiaron para hacer su registro. Hagan énfasis en los resultados obtenidos, las dificultades enfrentadas y cómo se resolvieron.
2. A lo largo del trabajo con las fichas han logrado producir diferentes tipos de texto, y ha llegado el momento de pensar en la publicación de algunos de ellos. Organicen una lluvia de ideas para responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Han participado en alguna publicación?
 - ¿Cuál, cómo, dónde?
 - ¿Qué se requiere para publicar?
 - ¿Quiénes pueden publicar?
3. Lean la información que se presenta en la sección "Para saber más" y, considerando las respuestas que dieron a las preguntas anteriores, reflexionen sobre quiénes pueden publicar textos.

Para saber más

La publicación es la actividad que cierra el ciclo del lector- escritor como productor de textos. Es la que permite ejercer a plenitud el derecho a la lectura y la escritura, además de constituirse en el puente de comunicación con otros lectores a través del libro o revista.

ESPINOSA A., Carolina, *Lectura y escritura. Teorías y promoción*, p. 136.

¿Por qué publicar? Está en íntima conexión con ¿por qué escribir? Escribir constituye un acto público, destinado a ser compartido con una audiencia muy variada. Cuando la escritura empieza a ser una manera de poner algo en una página... el escritor se trasciende a sí mismo en el espacio y en el tiempo. La publicación contribuye poderosamente al desarrollo escritor.

GRAVES, Donald H., *Didáctica de la escritura*, p. 62.

4. Comenten las preguntas que se presentan a continuación y registren las respuestas en su cuaderno de notas o en el pizarrón.
 - ¿Qué características tiene un boletín?
 - Como colectivo, ¿cuentan con las producciones necesarias para elaborar un boletín?
5. Cada integrante del colectivo presentará uno de los escritos que ha producido y que le gustaría publicar, argumentando por qué.

Si el tiempo y el número de maestros y maestras en el grupo lo permiten, presenten varios de los escritos que hayan producido a raíz de estas reuniones de trabajo.

6. Reúnan los materiales y tomen acuerdos para armar y difundir un boletín con las producciones del colectivo.
7. Decidan quiénes serán los destinatarios del boletín y cuándo quieren que esté terminado.

Distribuyan comisiones para:

- Realizar la revisión final de los escritos.
 - Pasarlos en limpio.
 - Darles formato.
 - Reproducirlos.
8. Cuando su boletín esté armado, y en la medida de sus posibilidades, envíenlo al Centro de Maestros que les quede más cerca o al correo electrónico tgamich@yahoo.com.mx para compartir sus experiencias con otros colectivos docentes.

Consideren algunas copias para que también sus alumnos y alumnas participen de su producción.

9. Para que los estudiantes reconozcan las posibilidades de publicar algunos de los escritos que han producido y decidan la mejor manera para hacerlo, organicense por ciclos y den lectura a la estrategia que se plantea en el apartado *Desde el aula*.

De acuerdo con el grado atendido, decidan cómo propondrán la actividad a sus alumnos y alumnas, la fecha en la que la desarrollarán, los materiales que se necesitan, cómo van a organizarse los alumnos y las alumnas y cómo harán la evaluación de los trabajos.

10. Consulten los Talleres de escritura que se incluyen en los libros para el maestro de español (1^º a 4^º grados), a fin de analizar otras estrategias que apoyan el proceso de producción de textos en todas sus etapas y que los pueden auxiliar en la planeación del trabajo por realizar con el grupo que atienden.

El trabajo con esta estrategia requiere mayor tiempo que las anteriores; sin embargo, son muchos los beneficios que reporta, pues al escribir con fines de publicación el autor pone más cuidado para que su texto sea claro, sencillo, apegado a las convenciones, a la vez que la percepción sobre la escritura se transforma. Preparar la publicación hará significativo el acto de escribir.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas organicen y realicen la divulgación de sus producciones para que reconozcan que con la publicación se cierra de manera formal el proceso de producción de textos.

ACTIVIDADES

1. Organice al grupo en equipos y entregue a cada equipo un ejemplar del boletín que usted y sus colegas elaboraron en colectivo. Pídales que lo exploren a la vez que les va narrando su experiencia: cómo llegaron a acuerdos, cómo se organizaron, cómo lo reprodujeron, y describa las emociones experimentadas al ver su publicación concluida.
2. Pregunte a sus alumnos y alumnas si desean elaborar una publicación por equipo con los textos que hasta ahora han producido, y qué tendrían que hacer para lograrlo.
3. Ayúdelos a organizar su publicación, cuidando que cada equipo se asigne comisiones específicas, por ejemplo: recopilación de trabajos, revisión final, fotocopiado, distribución, diseño de portada, etc. Lo fundamental es que la elección de los textos sea decisión de ellos.
4. Recuérdeles que es importante respetar las formas convencionales de este tipo de publicaciones, como: portada con los datos completos, índice, prólogo, presentación, etc. Coménteles que la realización de la edición dependerá de las posibilidades de cada grupo o de cada escuela.

5. Lean nuevamente las preguntas que se encuentran al inicio de este apartado y no olviden registrar en su cuaderno de notas los aspectos que consideren relevantes.
6. Cuando los boletines de cada grupo y del colectivo docente estén listos, llévenlos a la

próxima reunión con padres de familia para que propongan su edición y publicación. De aceptarse esta propuesta, establezcan acuerdos para solventar los gastos y para presentarlos a la comunidad en la que se inserta la escuela.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Para recuperar la experiencia, reflexione sobre las siguientes preguntas y registre las respuestas:

- ¿Cuáles fueron los principales obstáculos en el desarrollo de esta actividad?

- ¿Cuál es la ventaja o beneficio más importante de esta actividad?

¿Cómo vamos y hasta dónde hemos llegado?

Acuerdos para publicar

Con la intención de valorar tanto el trabajo realizado con la producción de textos como el apoyo brindado por este cuaderno, es necesario hacer un recuento de los avances obtenidos y las dificultades enfrentadas al desarrollar las fichas propuestas.

1. Reunidos en colectivo, compartan sus experiencias en torno a los siguientes puntos:
 - ¿Lograron trabajar las seis fichas propuestas en este cuaderno? ¿Por qué?
 - ¿Las fichas trabajadas apoyaron su trayecto formativo? ¿Cómo?
 - ¿Qué aspectos de la escritura creen que es necesario revisar con mayor profundidad en el colectivo docente?
 - ¿Consideran que pudieron desarrollar su habilidad escritora? ¿En qué aspectos sí y en cuáles no?
 - A partir del trabajo en el aula con las fichas, ¿pudieron percibir avances en el desarrollo de la competencia comunicativa de sus alumnos y alumnas?
2. Con la información generada, establezcan nuevos compromisos y acciones para continuar, como colectivo escolar, con un proceso de formación permanente que permita su propio desarrollo y la posibilidad de brindar un mayor apoyo a los alumnos y alumnas.
 - ¿Qué dificultades lograron superar?
 - ¿Qué utilidad reporta llevar un registro de las experiencias surgidas en el aula?
3. Con el propósito de conocer y sistematizar las experiencias que les ha dejado el trabajo con este cuaderno, escriban en una hoja tamaño carta el nombre, la clave y la localidad en la que se encuentra su escuela y las conclusiones a las que llegaron en este apartado, y entréguenlas en el Centro de Maestros más cercano o bien envíenlas a la siguiente dirección de correo electrónico: tgamich@yahoo.com.mx

Bibliografía

- BENEDETTI, Mario, *Acordes cotidianos*, Buenos Aires, Vergara y Riba Editoras, 2001.
- CASSANY, Daniel, *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1999.
- , *Construir la escritura*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós Ibérica, 1999.
- , *La cocina de la escritura*, México, SEP/Anagrama (Biblioteca para la Actualización del Maestro), 2002.
- ESPIÑOZA Arango, Carolina, *Lectura y escritura, Teorías y Promoción*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 1998.
- GONZÁLEZ, Silvia, et al., *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós Educador, 1999.
- GRACIDA Juárez, Isabel, *Leer y escribir actos de descubrimiento*, México, Edere, 2002.
- GRAVES, Donald H., *Didáctica de la escritura*, Madrid, Morata, 1991.
- JARAMILLO, Javier, *Pedagogía de la escritura creadora*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.
- KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, Santillana (Aula XXI), 1996.
- LOMAS, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós (Papeles de Pedagogía), 1999.

PAREDES, Elia Acacia, *Método Integrado de ejercicios de lectura y redacción*, México, Limusa, 2001.

PÉREZ Grajales, Héctor, *Nuevas tendencias de la composición escrita*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.

SABINES, Jaime, *Recuento de poemas II 1961/1993*. Barcelona, Joaquín Mortiz, 1997.

SEP, *16 cuentos latinoamericanos*. México, SEP (Biblioteca para la Actualización del Maestro), 2002.

—, *Hablando se entiende la gente, estrategias para favorecer la expresión oral en la escuela primaria*, México, SEP-PRONAP, 2002.

—, *Programa Nacional de Educación, 2001-2006*, México, SEP, 2001.

Corrección de estilo

Francisco V. Ponce

José Fábregas

Diseño gráfico, formación electrónica y edición

Irerí Garduño Chávez

Daniel Cruz Fierro

Federico Garza González

El cuaderno de estrategias *Yo escribo, tú escribes,
¡todos escribimos!* se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en el 45º aniversario de su creación,
en los talleres de Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V.
con domicilio en Democracias No. 116,
Col. San Miguel Amantla,
Delegación Azcapotzalco,
C.P. 02700, México, D.F.,
el mes de noviembre de 2004.
El tiraje fue de 120 000 ejemplares.

Maestra, maestro...

Como un apoyo más para atender a las necesidades del trabajo en el aula, la colección "Del colectivo docente al salón de clases" contribuye al conocimiento y a la aplicación de mejores estrategias didácticas por parte de los colectivos de maestros y maestras, en beneficio del aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los alumnos y alumnas de las escuelas de educación primaria.

El cuaderno *Yo escribo, tú escribes, ¡todos escribimos!* se elaboró con el propósito de que las y los docentes encuentren las mejores vías metodológicas y de recursos para que los estudiantes desarrollen la habilidad de la escritura y con ello puedan organizar sus pensamientos y sentimientos, en el ámbito de la comunicación social cotidiana.

